

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура массовых коммуникаций

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Государственная культурная политика в современном мире**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
ст. преп., И.М. Чирскова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№ 6 от 21.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины .....   | 4  |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....          | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 5  |
| 2. Структура дисциплины .....   | 5  |
| 3. Содержание дисциплины .....  | 6  |
| 4. Образовательные технологии .....   | 9  |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения .....  | 10 |
| 5.1 Система оценивания .....  | 10 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....   | 10 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 11 |
| Примерная тематика контрольных работ .....  | 12 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....  | 12 |
| 6.1 Список источников и литературы .....  | 12 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....  | 13 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....   | 13 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....   | 13 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....                       | 13 |
| 9. Методические материалы .....   | 14 |
| 9.1 Планы семинарских занятий .....   | 14 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....  | 16 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование представлений о теоретико-методологических и правовых основах культурной политики, навыков анализа ее проблем. Способствовать: выработке профессиональной позиции по отношению к принципам современной государственной культурной политики; овладению научными основами внедрения инновационных социокультурных направлений в практику органов управления отраслью и учреждений культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть теоретико-методологические и правовые основы государственного регулирования сферы культуры;
- определить ключевые направления, особенности и основные принципы современной культурной политики;
- сформировать навыки использования полученных теоретико-методологических и правовых знаний для самостоятельного анализа современной культурной политики с учетом социокультурных и интеллектуальных запросов российского общества.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)  | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.2: Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта | <p><i>Знать:</i> этапы становления, основные направления современной культурной политики в России и методологические основы принятия управленческих решений в сфере культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; разрабатывать планы, определять цели и основные направления деятельности в культурной сфере.</p> <p><i>Владеть:</i> методами разработки целей и задач культурных проектов; методами оценки продолжительности, стоимости и ресурсных потребностей для осуществления проектов в культурной сфере.</p> |
| ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной  | ОПК-4.2: Соотносит приобретенные познания в области государственной культурной политики Российской Федерации с  | <p><i>Знать:</i> теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> определять международный</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| культурной политики Российской Федерации. | конкретными условиями поставленных в ходе профессиональной и задач, оперативно вносит необходимые коррективы в планы их решения. | контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики.<br><i>Владеть:</i> исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия. |
|---|--|--|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Государственная культурная политика в современном мире» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методы изучения культуры», «История культуры России до конца XVIII века», «История культуры России XIX - начала XXI веков», «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «Современная массовая культура России», «Культурная история регионов России», «Ознакомительная практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Проектно-технологическая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения «Преддипломной практики».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр  | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|----------|------------------------------|------------------|
| <b>8</b> | Лекции                       | <b>16</b>        |
| <b>8</b> | Семинары/лабораторные работы | <b>36</b>        |
|          | <b>Всего:</b>                | <b>52</b>        |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество |
|---------|---------------------|------------|
|---------|---------------------|------------|

|        |                              |       |
|--------|------------------------------|-------|
|        |                              | часов |
| 8,9    | Лекции                       | 12    |
| 9      | Семинары/лабораторные работы | 12    |
| Всего: |                              | 24    |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины                       | Содержание   |
|---|---|--|
|   | Тема 1. Предмет и задачи курса                        | Предметное поле и цель курса. Культурная политика: разнообразие текстов, специфика дискурсов и подходов. Инструменты управления культурой. Субъекты и объекты культурной политики. Возникновение феномена «культурная политика». Историческая специфика и практика культурной политики императорской и советской России. Противоречивость понятия «культурная политика». Ведущая роль государства, централизация и культурная политика (нач. 1970-х гг.). «Культура для всех». Культура и искусство – инструмент облагораживания, просвещения и воспитания общества. Культурные ценности как общественное благо, демократизация доступа к ним.   |
|   | Тема 2. Модели культурной политики в России           | Модели культурной политики: мировой опыт. Нарастание децентрализации в культурной политике европейских стран, усиление местной идентичности, локального участия в культурной жизни, перестройка аппарата управления. Зарождение инструментального подхода к культурной политике в 1980-х гг. Популистская и патерналистская модели управления; модели финансирования культуры (американская, немецкая, английская). Популярность патерналистской модели в обществе. Социалистическая идеология, выбор государством стратегии партнерства и рыночной модели: границы и возможности стратегии. Опасность прямого переноса инокультурных образцов и идеализации рыночной модели культурной политики. Необходимость гибкого сочетания моделей культурной политики с целью сохранения государственной системы поддержки культурной сферы и возможности доступа к культурным благам людей с ограниченными финансовыми возможностями. |
|   | Тема 3. Законодательные основы современной культурной | Институты управления культурой. Министерство культуры Российской Федерации (1990-е – 2018  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | политики   | <p>гг.): изменение структуры, функций, кадровая политика и пр. Министры культуры: личность и специфика политики министерства.</p> <p>Институции, производящие культурные тексты, и современное общество. Особенности работы учреждений и институтов, собирающих, хранящих и распространяющих культурные тексты в современных условиях. Творческие союзы, общественные и частные фонды в культурной политике.</p>  |
|  | Тема 4. Публичное пространство и культурная политика | <p>Роль публичных пространств в жизни общества. Феномен «коммуникации незнакомцев»: тенденции приватизации и коммерциализации публичных пространств. Дискуссии по вопросам культуры и искусства: роль в формировании общественного мнения. Государство, капитал и система массмедиа. Правовые основы взаимоотношений СМИ и государства. Законы о СМИ в России, «цензурное право». Печатные СМИ, TV, Интернет, социальные сети и т.п. как публичные пространства современного мира, проблема доверия. Массмедиа и культурная политика. Институты и организации массовой коммуникации в России..</p> <p>Цензура как юридическое понятие и социокультурный феномен, значение в жизни общества. Многообразие «цензур» в современном мире (политическая, финансовая, корпоративная и пр.). Современные культурные процессы и попытки ограничения распространения рекламы, порнографии, насилия, жестокости и пр. Общественное мнение и новые медиа. Когнитивные эффекты воздействия средств массовой коммуникации. Медиакультура и социальное конструирование реальности. Роль медиа, политических элит и бизнеса в сохранении, распространении и формировании культурных ценностей.</p> |
|  | Тема 5. Государство и культура                       | <p>Творческие работники и учреждения культуры в современном обществе. Государство: политика взаимодействия с учреждениями, творческими объединениями, и отдельными деятелями культуры. Музеи, библиотеки, архивы в публичном пространстве, культурные практики и культурные мифы. Оцифровка культурного наследия. Учреждения культуры и «культуриндустрии».</p> <p>Переход от просветительской к либеральной культурной политике: противоречия и последствия. Внутренняя политика учреждений культуры: интерес к экспериментальным проектам, внимание к регионам, превращение культурных ценностей в товар. Учреждения культуры, общественные и частные фонды: специфика взаимоотношений.</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>«Дипломатическая» функция культуры и формирование образа России на международной арене.</p> <p>Государство и сообщества деятелей культуры: профессиональные и творческие союзы.</p> <p>Экспертные советы и их роль в культурной политике. Совет по культуре при президенте России. Профессиональные сообщества в публичном пространстве.</p> <p>Совет по культуре при президенте Российской Федерации: состав, круг обсуждаемых вопросов, эффективность деятельности.</p>  |
|  | <p>Тема 6. Культурная политика и культурные ценности</p> | <p>Культурные ценности в современном мире. Изменение статуса искусства в «эпоху технической воспроизводимости». Современное искусство в публичном пространстве: способы воздействия на зрителя, стратегии саморепрезентации, скандал как форма популяризации и пр. Культурная политика и современное искусство. Международное значение русского искусства.</p> <p>«Культурное наследие»: понятие и правовые основы. Русская Православная Церковь как субъект культурной политики. Роль в сохранении, создании памятников культуры, передача РПЦ и другим религиозным организациям культурных ценностей и имущества: позиция государства и общества, оценка последствий. РПЦ и экспериментальные практики современной культуры. Церковь и интеллигенция.</p>   |
|  | <p>Тема 7. Образование и культурная политика</p>         | <p>Образование в современном обществе: изменение роли и значения. Реформы последних десятилетий в официальных документах и общественных ожиданиях. Федеральный Закон об образовании. Негосударственные образовательные учреждения. Студенческие волнения 1997–1998 г. «Стратегии социокультурной модернизации» (А.Г. Асмолов). Введение ЕГЭ и ФЗ №83 о переводе бюджетных учреждений на новую систему финансирования. Специализация образования и расслоение общества.</p> <p>Университеты как образовательные, научные и культурные учреждения. Роль в порождении, распространении культурных значений. Понятие академических свобод в современном праве. Закон 11 ноября 2009 г. регулирующий деятельность МГУ и СПбГУ. Академические рейтинги: значение, объективность подхода и влияние на жизнь университетов.</p> <p>Болонская реформа в России: влияние на общественные представления о содержании и смысле образования и позиция университетского сообщества. Изменение места университетов в</p> |

## 4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела   | Виды учебных занятий                              | Образовательные технологии  |
|-------|--|---|---|
| 1     | 2  | 3   | 4   |
| 1.    | Тема 1. Предмет и задачи курса                                 | Лекция 1.<br>Семинар 1.<br>Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов<br>Развернутая беседа с обсуждением доклада<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
|       | Тема 2. Модели культурной политики в России                    | Лекция 2.<br>Семинар 2.<br>Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Развернутая беседа с обсуждением доклада<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты         |
|       | Тема 3. Законодательные основы современной культурной политики | Лекция 3.<br>Семинар 3.<br>Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Развернутая беседа с обсуждением доклада<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты         |
|       | Тема 4. Публичное пространство и культурная политика           | Лекция 4.<br>Семинар 4.<br>Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов<br>Развернутая беседа с обсуждением доклада<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
|       | Тема 5. Государство и культура                                 | Лекция 5.<br>Семинар 5.<br>Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов<br>Развернутая беседа с обсуждением доклада<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
|       | Тема 6. Культурная политика и культурные ценности              | Лекция 6.<br>Семинар 6.<br>Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов<br>Развернутая беседа с обсуждением доклада<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
|       | Тема 7. Образование и культурная политика                      | Лекция 7.   | Вводная лекция с использованием видеоматериалов   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <i>Семинар 7.<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада<br/>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i> |
|--|--|--|--|

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля                     | Макс. количество баллов |                   |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------|
|                                    | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                  |                         |                   |
| - опрос                            | 5 баллов                | 30 баллов         |
| - участие в дискуссии на семинаре  | 5 баллов                | 10 баллов         |
| - контрольная работа               | 10 баллов               | 20 баллов         |
| Промежуточная аттестация – экзамен |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>            |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|----------------------|--|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено  | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов</p> |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
|                         |   | текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».  |
| 82-68/<br>С             | хорошо/<br>зачтено                      | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Законодательные основы современной культурной политики России: замыслы и воплощение (ОПК-4)
2. Государственная культурная политика и деятельность Министерства культуры в 1990-е – 2019 гг. (ОПК-4)
3. Роль личностного фактора в реализации конкретных культурных мероприятий (УК-2)
4. Мероприятия московского правительства в области культуры в 1990-е – 2019 гг. (организация управления, законодательные инициативы, мероприятия, результаты, оценка деятельности) (ОПК-4)
5. Российская наука в 1990-е – 2019 гг.: организационный и правовой статус (ОПК-4)
6. Культурная функция печати: культурная политика и свобода слова (УК-2)
7. Телеканал «Россия – Культура»: культурная функция, крупнейшие проекты, информационная ценность (УК-2)

8. Федеральные телеканалы и культура в 1990-е – 2019 гг. (степень охвата вопросов культуры, качество представленной информации, объем в общем эфирном времени). (УК-2)
9. Охрана культурного наследия: законодательная база и реальные результаты (УК-2)
10. Культурная политика и отечественный театр в 1990-е – 2019 гг. (ОПК-4)
11. Совет по культуре при президенте России (история создания, персональный состав, основные инициативы, оценка эффективности работы) (ОПК-4)
12. Культура в сети Интернет: степень охвата проблем, качество информации, дискуссии по вопросам культурной политики (УК-2)
13. Законодательная база культурной политики и подготовка закона о культуре: оценка предлагаемых инициатив, обсуждение в СМИ, культурное значение (УК-2)

### **Примерная тематика контрольных работ**

1. Культурная политика России 1990-х – нач. 2000-х гг.: законодательная регламентация (ОПК-4)
2. Законы, проблемы реализации и оценка СМИ (2000 – 2019 гг.) (ОПК-4)
3. Организационные основы государственного управления культурой в 1990-е – 2019 гг. (УК-2)
4. Культурная политика и творческие союзы (1990-е – 2019 гг.) (одно объединение по выбору студента) (УК-2)
5. У руля культурной политики: министры культуры России (1990-е – 2019 гг.) (анализ персональной деятельности одного из руководителей, оценка СМИ) (УК-2)
6. Интернет и культура: значение сетевой презентации культурной политики (степень охвата проблем, дискуссии, качество информации, эффективность) (УК-2)
7. Российская наука в условиях современной культурной политики (ОПК-4)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

1. База данных «КонсультантПлюс» – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Газета «Комсомольская правда» – Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/22536/8932/>
3. Радио «Эхо Москвы» – Режим доступа: <https://echo.msk.ru/programs/beseda/12994/>

#### **Литература**

1. Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности. Часть 1. Коллективная монография. М.: Издательские решения, 2018. 237 с. Режим доступа: [http://sias.ru/upload/iblock/1a9/bolshoyi\\_format\\_1.a4.pdf](http://sias.ru/upload/iblock/1a9/bolshoyi_format_1.a4.pdf)
2. Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2012. № 5. – Режим доступа: <https://vestnik.journ.msu.ru/books/2012/5/>
3. Институты общественной поддержки культурной деятельности / Под ред. А.Я. Рубинштейна – М.: Государственный институт искусствознания. – 264 с. – Режим доступа: [http://sias.ru/upload/iblock/3d0/instituti\\_obshestvennoy\\_podderzhki.pdf](http://sias.ru/upload/iblock/3d0/instituti_obshestvennoy_podderzhki.pdf)
4. Информационное общество. Вып. 2. М.: Автономная некоммерческая организация "Институт развития информационного общества", 2001. – Режим доступа: <http://infosoc.iis.ru/old/content/2001/200102/200102.ru.html>
5. К проекту закона «О культуре в Российской Федерации». Материалы исследований. – М.: Государственный институт искусствознания, 2015. – 144 с.– Режим доступа:

[http://sias.ru/upload/iblock/aa0/proekt\\_zakona\\_o\\_kulture.pdf](http://sias.ru/upload/iblock/aa0/proekt_zakona_o_kulture.pdf)

6. Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

7. Культурологические записки. Выпуск 16: Культурная политика – 2014. Проблемы и перспективы. Сборник статей / Отв. ред. Г.М. Юсупова. М.: Российский институт искусствознания, 2014. – Режим доступа: [http://sias.ru/upload/iblock/62d/2014\\_kult\\_zap\\_16\\_358.pdf](http://sias.ru/upload/iblock/62d/2014_kult_zap_16_358.pdf)

8. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л.В. Фадеева; Редколлегия: П.Р. Гамзатова, Н.Ю. Данченкова, Н.И. Жуланова, М.В. Каманкина, Н.А. Мусьянкова, Т.Н. Суханова. М.: ГИИ, 2014. 432 с.,. – Режим доступа: [http://sias.ru/upload/iblock/b9c/2014\\_lichnost\\_v\\_kult\\_trad\\_431.pdf](http://sias.ru/upload/iblock/b9c/2014_lichnost_v_kult_trad_431.pdf)

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Государственные органы управления культурой и культурная политика**

Контрольные вопросы:

1. Структура государственного управления культурой в 1990-е – 2018 гг.
2. Министры культуры: особенности культурной политики, конкретные результаты и культурные последствия (по персоналиям)

## **Тема 2. Общественные и творческие организации: проблемы взаимодействия с властью**

### **Контрольные вопросы:**

1. Совет по культуре при президенте России. История создания, персональный состав, функции, оценка СМИ.
2. Творческие союзы: взаимодействие с государственными учреждениями. Задачи и проблемы (на примере одного из творческих объединений по выбору студентов)

## **Тема 3. Культурная политика и телевидение**

### **Контрольные вопросы:**

1. Телевидение как публичное пространство современного мира, проблема доверия.
2. Законодательные основы функционирования современного телевидения
3. Информация по вопросам культуры на Федеральных каналах: степень охвата проблем, доля в эфирном времени
4. Тематика телепрограмм, качество отбора и презентации материала, культурная и информационная ценность.
5. Телеканал «Россия–Культура» в системе российского телевидения: вещательная политика, специфика подачи материала.
6. Проанализировать одну из программ, посвященных проблемам культуры (по выбору студента).

## **Тема 4. Охрана культурного наследия и музейные учреждения в структуре культурной политики 1990-х – 2019 гг.**

### **Контрольные вопросы:**

1. Законодательство Российской Федерации по охране культурного наследия
2. Культурное наследие: специфика взаимоотношений церкви и государства
3. Проблемы вывоза, ввоза, приватизации и реституции культурных ценностей, как ключевые задачи культурной политики
4. Культурные памятники и реставрационная практика
5. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев и культурная политика

## **Тема 5. Культурная политика и современный театр**

### **Контрольные вопросы:**

1. Государственная поддержка театрального искусства и положение о театре в Российской Федерации как основы современной культурной политики
2. Юридические основы деятельности театра (устав, имущество и средства, организация и финансирование, трудовые отношения, социальная защита и пр.)
3. Проблемы финансирования государственных и муниципальных театров
4. Современные театральные режиссеры: творческая свобода, финансирование и взаимоотношения с властью (персонами по выбору студентов)

## **Тема 6. Культурная политика и печать**

**Контрольные вопросы:**

1. Правовой статус печати и развитие СМИ
2. Структура периодики и культурная функция современной печати
3. Книгоиздательское дело и рыночная экономика
4. Функции СМИ XXI века (классификации Эрика Фихтелиуса и московской школы журналистики)
5. Вопросы культуры в прессе и СМИ

**Тема 7. Культура и Интернет****Контрольные вопросы:**

1. Интернет как средство культурной коммуникации
2. Культура в интернете: степень охвата проблем, качество отбора и подачи материала.
3. Регулирование и саморегулирование сети интернет. Интернет и цензура.

**Тема 8. Кинематограф в современной культуре России****Контрольные вопросы:**

1. Киноиндустрия как элемент духовной культуры.
2. Современная кинорежиссура: творческая свобода, финансирование, взаимоотношения с властью. (Персоналии по выбору студента)
3. Культурная политика и кинематограф.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.